

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.В.01(У)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1,8	1,8
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	2	2
Иные формы	70	70
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель практики

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства; сформировать у практикантов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в практической деятельности с детьми.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Основы академического рисунка», «Техники и технологии современных художественных материалов».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Живопись», «История искусств 3,4», «Искусство и художественная деятельность», «Теория и практика изобразительной деятельности», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Ознакомительная практика.

5. Место проведения практики

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти.
2. Центр современного искусства института креативных индустрий, строительства и архитектуры ТГУ.

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13. Способен к освоению, сохранению,	ПК-13.1. Способен к использованию культурных	Знать: - основные знания в области мировой и

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
<p>созданию и распространению ценностей художественной культуры, к овладению методологических основ анализа произведений искусства, к суждениям об искусстве, формированию эмоционально-эстетической оценке, к определению художественных средств и осознанию их роли в произведении</p>	<p>ценностей искусства, к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения, формируя художественную культуру</p>	<p>отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры;</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства отечественной и мировой истории;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования культурных ценностей искусства в формировании художественной культуры, в создании нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения;
	<p>ПК-13.2. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства; - процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, способствуя накоплению, сохранению и развитию культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере религии, эстетики, культуры и искусства и философской мысли; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
<p>ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных</p>	<p>ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует материал, технические приемы изобразительного языка

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;
		Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
		Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения;
	ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни	Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства;
		Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;
		Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности;
ПК-15. Способен анализировать декоративные и скульптурные произведения, материалы искусства различных художественных стилей и направлений, понимать технологические приемы, при помощи которых они были созданы, использовать их опыт в работе с	ПК-15.1. Способен к осуществлению анализа и осмыслению технологического процесса создания трехмерной формы в пространстве и в связи с другими видами искусства	Знать: - методику анализа сюжетно-образной структуры произведения, демонстрируя особенности ее создания, этапы и приемы
		Уметь: - осуществлять анализ, собирать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выделяя выразительные средства изобразительного искусства;
		Владеть: - техникой и технологией создания станкового и монументального

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
трехмерной формой		произведения; - основными знаниями об объемно-пространственном отображении объектов предметного мира, и живой природы;
	ПК-15.2. Способен к преобразованию натурной формы, стилизации и синтезу форм и материалов, используя на практике знания художественных стилей, принципов взаимодействия пространства и формы в создании единого композиционного ансамбля различными средствами изобразительного искусства, в том числе и скульптуры	Знать: - знанием исторических стилей и современных технологических процессов при создании авторских произведений, технологические приемы, различных художественных стилей и направлений в работе с трехмерной формой; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
		Уметь: - применять различные художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе при создании единого композиционного ансамбля различными средствами изобразительного искусства, в том числе и скульптуры; - изображать объекты предметного мира, пространство, человеческую фигуру на основе конструкции и анатомических знаний; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; Владеть: - навыками преобразования натурной формы, владея принципами взаимодействия пространства и формы применяя стилизацию в создании единого композиционного ансамбля;
ПК-17. Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий, демонстрируя свободное владение различными приемами и выразительными средствами	ПК-17.1. Способен к использованию креативных техник и инструментов, графических редакторов, программных и информационных технологий в профессиональной деятельности;	Знать: - различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения; - обработку, редактирование и хранение медиаданных; - соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы; - теорию цвета; - композицию кадра; Уметь: - работать в программе Photoshop; - соблюдать технические условия визуального произведения;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
изобразительного и медиа искусства		<ul style="list-style-type: none"> - изучать объект съемки, чтобы иметь основные сведения о нем; - быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки практического использования полученных знаний в работе с графическими редакторами и художественной обработкой;
	ПК-17.2. Способен демонстрировать свободное владение различными приемами и выразительными средствами изобразительного и медиа искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - различные приёмы и выразительные средства, основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции; - принципы подготовки изображения к печати;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - использовать фотографические аппараты; - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками производства визуального образа; - проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - подготавливать изображение и выводить фотографии на печать.

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Договор по практике	2		10	Подписанный договор
	Индивидуальный график (план) проведения практики	2		5	ПЗ 1. График
СРП	Подготовительный этап Организационно-консультационный - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование, материалы и т.д.	2	1,8	-	
ИФ	Теоретический этап Подготовка к занятиям Композиционно-тематическая работа Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу; - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе); - поисковые этюды в цвете. Выбор и подготовка композиционных фрагментов к дальнейшей разработке. Подготовка художественных инструментов и материалов к работе.	2	18	15	ПЗ 2
ИФ	Практический этап Тема 1. Этюды на передачу состояния в пейзаже - краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении; - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды.	2	20	20	ПЗ 3
ИФ	Тема 2. Детали пейзажа - этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.); - быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.); - этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса,	2			

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива; - этюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки); - этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.				
ИФ	Тема 3. Анималистика - графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)	2	20		
ИФ	Тема 4. Этюды и рисунки архитектурных мотивов - зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек Продолжительные этюды (в несколько сеансов) - продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж); - длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения	2			
ИФ	Этюды и наброски - зарисовки человека на пленэре в условиях различного освещения	2			
ИФ	Заключительный этап Отчет. Просмотр.	2	12	50	ПЗ 4. Наличие оформленного отчета, акт о прохождении практики
ПА		2	0,2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Просмотр (зачет с оценкой)
Итого:			72	100	

8. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**. Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

Технологии портфолио – поиск, накопление и систематизация о результатах учебно-познавательной деятельности. Формы обучения – лекция-с применением Кейс-метода.

Методы обучения – метод защиты портфолио, Кейс-метод.

9. Методические указания

Научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп.

Познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

Перед началом учебной практике художественно-творческой практики (пенэра) педагог проводит инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на пленэре, выполнению заданий, обработке литературного материала, наблюдений. Руководство учебно-воспитательным процессом включает также курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

Для достижения оптимальных результатов по итогам практики, она должна быть заранее хорошо и грамотно спланирована. Студенты задолго до выезда на пленэр четко должны знать, чем они будут заниматься, и какие художественные материалы им понадобятся в процессе работы. Их необходимо ознакомить с программой пленэрной практики, количеством этюдов, которые необходимо выполнить и сроками их выполнения. Важно, чтобы студенты знали, как будет формироваться оценка за их творческий труд, на что необходимо обратить особое внимание.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумаги, картона, холста, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей, обучающихся на пленэре этюды, выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Работа с натуры проводится с учетом погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона.

Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету.

Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога. Художественно-творческая практика (пленэр) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ПК-13	Вопросы к зачету с оценкой №№ 32-37 дидактические таблицы, урок, игры
ПК-14	Вопросы к зачету с оценкой №№ 38-42, 48-53, 1-15 дидактические таблицы, урок, игры
ПК-15, ПК-17	Вопросы к зачету с оценкой №№ 43-47, 54-60, 16-31 дидактические таблицы, урок, игры Отчет по учебной практике

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Дидактические таблицы, урок, игры

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Подготовить дидактические таблицы, урок, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока «Живопись и рисунок на пленэре».

Краткое описание и регламент выполнения

Студент на практике работает в направлениях:

исследования практических приемов работы на пленэре с целью изучения способов передачи воздушного пространства, характера природных форм, конструктивных элементов пейзажа и построек в глубокой перспективе.

Кроме того, он изучает и методику преподавания изобразительного искусства в рамках пленэрной работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения. Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы. позволяют оценить логически завершенные элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

- наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;
- наличие ключей к заданиям для самоконтроля;
- включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление

связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);

- правильность размещения иллюстраций, их качество.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями
- доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);
- логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
- индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
- наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);
- познавательная мотивация;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

10.2.2. Глоссарий

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Словарь терминов
- Глоссарий
- Толкования понятий с примерами и комментариями

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовительный этап. сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузный процесс и поиск решения практической задачи. Задание, позволяющее сформулировать понятие и адаптировать его характеристику в качестве теоретических знаний по предмету для обучающихся

Должен изучить законы воздушной перспективы; особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе; особенности восприятия предметной и социальной среды;

Должен уметь соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра; пользоваться различными живописными материалами и техниками; работать общими цветовыми и тональными отношениями.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- используется точная формулировка терминов;
- содержательная часть объемно раскрывает смысл терминов;

- используется максимальная точность и достоверность информации;
- содержатся корректные научные термины;
- приводится в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- включаются не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

- используется небольшая неточность формулировка терминов;
- содержательная часть объемно раскрывает смысл терминов;
- используется небольшая неточность и достоверность информации;
- содержатся корректные научные термины;
- приводится в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- включаются не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- используется не точная формулировка терминов;
- содержательная часть не раскрывает смысл терминов;
- содержатся не совсем корректные научные термины;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если

- глоссарий отсутствует.

10.2.3. Презентация

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Подготовить презентацию для учащихся по темам «Пленэр: «Графика и живопись маслом (акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, карандаш, соус) на природе»

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

- в презентации прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- в содержании презентации представлена актуальная и полезная информация, подтвержденная достоверными источниками;
- текст хорошо структурирован и ясно излагает идеи;
- слайды представлены в логической последовательности;
- используются элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- используются цитаты, гиперссылки, графики и таблицы;
- в заключении высказываются выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения, и подводятся итоги.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

- в презентации прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- в содержании презентации представлена не совсем актуальная и полезная информация, подтвержденная достоверными источниками;
- текст не совсем хорошо структурирован и ясно излагает идеи;
- слайды представлены в логической последовательности;
- используются элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- используются цитаты, гиперссылки, графики и таблицы;
- в заключении высказываются выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения, и подводятся итоги.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- в презентации не прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- текст плохо структурирован и не ясно излагает идеи;
- слайды представлены в нелогической последовательности;
- мало представлены элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается не эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- мало цитат, гиперссылок, график и таблиц;
- в заключении высказываются выводы, необоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- презентация не создана.

10.2.4. Композиция

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Композиция пейзажа
- Композиция натюрморта
- Композиция тематического натюрмонта в условиях пленэра

Краткое описание и регламент выполнения

Разработка эскиза-идеи и первичное эскизирование. Выявление и определение конкретных задач творческого проекта. Определение обобщенного образа в форме эскиза композиции. При определении целей задания учитываются индивидуальные особенности студента, т.к. практическая работа на пленэре является в определенной мере творческой деятельностью. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре характеризуется исключительным разнообразием особенностей натуры, окружающей среды, применяемых материалов и приспособлений. Наиболее важные из них:

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;
- особенности формирования зрительного образа и художественного мышления.

Занятия по живописи на пленэре направлены на развитие у студентов таких способностей, как:

- широкая пространственная ориентация – способность воспринимать природу в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостное восприятие природы с учетом общего и тонового состояния освещенности; аконстантное восприятие обусловленного цвета, его теплых и холодных оттенков, зависящих от освещения, среды, пространственного удаления; умение целю воспринимать целю объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в нем;
- способность принимать в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений), уметь сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- творческое воображение – способность создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы, а также эстетически значимые художественные образы в выпускных квалификационных и самостоятельных творческих работах по изобразительному искусству.

Критерии:

Композиция этюда:

- 1) выбор мотива, темы и сюжета;
- 2) выбор точки зрения;
- 3) образное обобщение натуры средствами графики;
- 4) образное обобщение натуры средствами живописи;
- 5) выбор формата изображения.

Подготовительный рисунок:

- 1) определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- 2) типизация основных форм;
- 3) индивидуализация деталей композиционного центра.

выдержать композиционные условия рисунка в заданном формате;

грамотно построить изображение предмета на плоскости и детально выявить его конструкцию;

обобщенно передать пропорции, движение и характер формы предметов с учетом линейной и воздушной перспективы.

Обобщенное живописное состояние:

1. определение общего цветового пластического изображения тона;
(лепка формы цветом)
2. передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
3. обобщенное моделирование объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

Главное в этом этапе – выявление общего тона и построение основных цветовых отношений между объектами пейзажа.

Завершение этюда:

- 1) окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- 2) подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил творческую инициативу в работе:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции;
- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск, или не проявил потребность в творческом росте:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы

предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции;

- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- итоговая работа создана, но отсутствует вариативность ее решения, эскизы, наброски;
- в работах отсутствует качество подачи и эстетика.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- задание не выполнено.

10.2.5. Этюды

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Этюды по рисунку и живописи. Передача эмоционального состояния, создание колорита.

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнение упражнений, этюдов различными материалами и техниками, демонстрируют способность обучающихся воспринимать цвет, создавая композицию и образ выполняя непосредственно с натуры и по-памяти.

Критерии

1. Общее композиционное решение изображения:

- выбор формата целесообразно замыслу;
- соразмерность масштаба предметов к фоновому окружению;
- организация элементов композиционного строя с учетом равновесия, ритма и гравитационных свойств картинной плоскости;
- организация цветовой композиции;
- выявление выразительных качеств постановки в композиционном решении;
- отбор необходимых элементов композиции для детализации и для обобщения, способствующих раскрытию замысла и формированию целостного живописного изображения;
- выявление замысла постановки, ее композиционного центра, главного и второстепенного.

2. Цветовое решение:

- работа цветовыми отношениями;
- выявление цветовых нюансов;
- передача динамики цвета в пространстве натюрморта;
- передача цветом объемной формы;
- передача взаимосвязи цветовых масс (пространственных планов, предметов), обусловленных смысловой нагрузкой каждого предмета;
- выделение наиболее выразительных качеств постановки в цветовом решении;
- построение колористического единства, обусловленного характером освещения.

3. Передача формы и пространства:

- передача пропорциональных отношений предметов и их перспективного построения на плоскости;
- выявление цветом объема предметов в системе смыслового взаимодействия;
- передача цветом материальности и фактуры предметов;
- соподчинение предметов и пространственных планов постановки согласно логике смыслового взаимодействия;
- выявление цветом единства характера освещения и световоздушной среды объекта изображения.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

- владеет живописными навыками, умеет работать с натуры, по памяти, по воображению;
- выполнять упражнения, этюды, зарисовки в отдельных элементах работы, наброски, зарисовки;
- работать над сюжетно-тематической композицией, составление эскиза.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если

- владеет живописными умениями и навыками создания композиции

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если

- владеет живописными умениями и навыками, однако работы не завершены или неаккуратны

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если

- не представил материал.

10.2.6. Анализ работ

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Анализ работ сокурсников
- Самоанализ творческих работ

Краткое описание и регламент выполнения

Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ. Провести анализ творческих работ, умения и навыки аналитическими способностями.

Критерии:

- техническая грамотность
- оригинальность
- образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме)
- содержание и соответствие идеи, теме, заданиям

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если

- сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

– не владеет перечисленными навыками и умениями.

10.2.1. Отчет по практике

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Отчет об учебной практике
- Портфолио

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовит отчет. Включить в отчет лучшие работы по практике.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- выполнена структурированность отчета (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;

- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от натуры;
- присутствует убедительная передача настроения.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- в отчете не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.
- нарушены сроки сдачи отчета.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или однообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;
- неясное обозначение настроения.
- отсутствует отчет по практике.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1.	Что такое наброски, материалы и принадлежности выполнения. Значение набросков и зарисовок в создании графических и живописных и произведений.
2.	Что такое зарисовка, чем этот вид творческой деятельности отличается от набросков.
3.	Что такое этюды. Материалы и принадлежности выполнения.
4.	Чем отличается этюд пространственного пейзажа от фотографии?
5.	Какими средствами передается глубокое пространство пейзажа в рисунке.
6.	Что такое «тон» и как используется «тон» в передаче пространственных отношений пейзажа. Раскройте методику выполнения зарисовок коры различных деревьев.
7.	Назовите этапы рисования цветка с натуры в пленэрных условиях. Перечислите художественные средства выполнения этюда букета цветов при солнечном освещении.
8.	Раскройте методику выполнения этюда букета цветов с натуры в естественных природных условиях.
9.	Перечислите художественные средства и методику выполнения этюда пейзажа с натуры.
10.	Какие цветовые отношения необходимо передать в этюде «Закат»? в этюде «Рассвет».
11.	Какими средствами предать солнечное состояние в этюде? Какими средствами передается пасмурное состояние природы в этюде.
12.	Назовите средства передачи перспективы городского пейзажа в условиях пленэра. Опишите необходимую степень законченности этюда.
13.	Особенности выполнения набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека.
14.	Назовите свойства света как важного фактора пространственной среды. Как связаны тон и цвет произведения живописи?
15.	Назовите период и страну возникновения пленэрной живописи. Раскройте значение этюдов в творчестве мастеров мировой живописи.
16.	Сформулируйте эстетические принципы импрессионизма. В чем суть художественного движения, зародившегося во Франции, «Пуантилизм»?
17.	Какими средствами достигнуто глубокое пространство в известном произведении Иванова А. «Явление Христа народу»?
18.	Какое значение имеет искусство Коровина К. в развитии пленэрной живописи в России.
19.	Назовите имена отечественных художников-«пленэристов», оставивших неизгладимый вклад в отечественное искусство живописи. Как развивалась пленэрная живопись в XX веке?
20.	Каковы принципы пленэрной живописи А.К. Саврасова?
21.	В чем характерные отличия творческой практики А.А. Иванова?
22.	Что нового внес в историю живописи Ф.А. Малявин?
23.	Основные принципы процесса работы с натуры в условиях пленэра. Роль зарисовок в создании произведений искусства. Назовите особенности создания тематической композиции.
24.	Виды графического искусства. Роль набросков и зарисовок в создании станковых графических произведений.
25.	Особенности стиля искусства графики в период 50-60 годов в СССР.
26.	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – натюрморт.
27.	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – пейзаж.
28.	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – фигура человека, портрет.
29.	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – животные и растения.
30.	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – архитектура, транспорт и техника.
31.	Пленэрная практика как вид учебной деятельности в системе дополнительного образования.
32.	Формы социального общения и продуктивного сотрудничества.
33.	Организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия.
34.	Современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного

	и индивидуального развития.
35.	Роль в команде для достижения поставленной цели.
36.	Эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия.
37.	Безопасная и психологически комфортная среда.
38.	История России, всеобщая история в контексте мирового исторического развития.
39.	Историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.
40.	Основы анализа особенностей межкультурного взаимодействия.
41.	Способы преодоления коммуникативных барьеров.
42.	Принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.
43.	Принципы образования в течение всей жизни.
44.	Основы реализации траектории саморазвития.
45.	Этапы планирования профессионального развития, предпринимает шаги по её реализации.
46.	Принципы образования в течение всей жизни.
47.	Реализация траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
48.	Формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
49.	Приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями.
50.	Коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями.
51.	Приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования.
52.	Различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями.
53.	Индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач.
54.	Методы духовно-нравственного воспитания в условиях поликультурной среды.
55.	Базовые национальные ценности, гуманистические ценности.
56.	Процесс духовно-нравственного воспитания по освоению базовых ценностей культуры.
57.	Воспитание у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.
58.	Основы детской и общей психологии по воспитанию детей.
59.	Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми.
60.	Необходимые инструменты, материалы, средства развития и воспитания детей.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	85-100 баллов Работы выполнены методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к частному: – в работах скомпонованы все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, соподчинены детали; – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию

		<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы; – достигнута целостность живописных и графических композиций; – средства композиционного построения подчинены идейному замыслу; – художественный образ в работах раскрыт через художественно-пластическую, эмоциональную выразительность.
	«хорошо»	<p>70-84 баллов</p> <p>Работы выполнялись методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – размещение изображения в форматах сделано с соблюдением законов композиции; – перспективно-пространственные построения выполнены грамотно; – в работах присутствует колористическое и тональное единство, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; – в композициях достигнута целостность, и художественные средства подчинены идейному замыслу; <p>проведена работа по созданию художественного образа.</p>
	«удовлетворительно»	<p>55-69 баллов</p> <p>Не все задачи методически правильно были решены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нарушение композиционного расположения на форматах; – ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма и в перспективных построениях; – ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой; – слабо решены объемно-пространственные задачи; – не хватает колористической цельности, выразительности и согласованности цвета; - задача создания образа реализована не убедительно.
	«неудовлетворительно»	<p>0-54 баллов</p> <p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьёзные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьёзные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> – явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении; – цветовой образ схематичен, колорит не

		<p>найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в работах отсутствует передача тепло-холодности, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными; – отсутствует колорит; – не выявлено взаимодействие формы и пространства; – не решена задача цельности; – изображение не имеет художественной выразительности; <p>работа не завершена, образ неубедителен.</p>
--	--	--

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Аблеева, Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики	электронное учебное пособие	2021	ЭБС «IPRbooks»
2.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
3.	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	пособие для художественных учебных заведений	2020	ЭБС «IPRbooks»
4.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
5.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
6.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»

11.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учеб. пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Боброва, Е. В	Живописный этюд в условиях пленэра	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Боброва, Е. В.	Академическая живопись	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
4.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

5.	Виноградова Н. В.	Композиция «Архитектурный пейзаж»	учебно-методическое пособие	2013	Репозиторий ТГУ
6.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
7.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электронное учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
8.	Ермаков Г. И.	Пленэр	учебно-методическое пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
9.	Зинченко Н. В.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
10.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
11.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС «Znanium»
12.	Маркитантова Т. О.	Художественная практика	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
13.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному	учебное пособие	2011	5
14.	Стерхов, К. В.	Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
15.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
16.	Щукин Ф. М.	Роль цветового зрения в академической живописи	методические указания	2013	ЭБС «IPRbooks»

11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	